

## **M<sup>a</sup> José Chivite de León**

M<sup>a</sup> José Chivite de León es Licenciada en Filología Inglesa (1990) y Doctora en Filología Inglesa (2007) por la Universidad de La Laguna, donde ha abordado el estudio de la literatura en habla inglesa desde la perspectiva de género desde los ámbitos de la docencia y la investigación (Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Área de Filología Inglesa, Facultad de Filología).

Sus intereses investigadores son diversos. El análisis de la producción literaria y ensayística por mujeres en la tradición literaria inglesa es uno de ellos (“Mary Wollstonecraft. Narrativas femeninas/feministas de la Ilustración,” *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*. Eds. Silvia Caporale Bizzini & Asunción Aragón Varo. Salamanca: Almar Anglistica, 2003, págs. 45-64), así como el estudio de los binomios género literario-género sexual y alteridad-cuerpo desde la ficción intertextual contemporánea, materializado en su participación en numerosos congresos y publicaciones nacionales e internacionales (recientemente *Echoes of History, Shadowed Identities* (Peter Lang, 2010), “Las estructuras cromáticas de *Indigo*, de Marina Warner”, *On the Matter of Words: In Honor of Lourdes Divasson Cilveti*. Eds. J. I. Oliva, M. McMahon & M. Brito. Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2006; “Rewriting the Abject Body: Ariel in Marina Warner’s *Indigo*.” *Op. Cit.: Uma Revista de Estudos Anglo-Americanos/A Journal of Anglo-American Studies*, 11 (2009); “Female Sleuths and Their British Writers: Reviewing the Canon”, *Insights and Bearings: Festschrift for Dr. Juan Sebastián Amador Bedford*. Eds. M. Brito, M. Martín González, J. I. Oliva & D. Rodríguez. Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2007; “Love and Alterity. Rewriting Happy Endings in Marina Warner’s *Indigo*”, *Literary Happy Endings*. Eds Armelle Parey & Isabelle Roblin. Shaker Verlag, 2012). Finalmente, la teoría y crítica contemporáneas (“Julia Kristeva”, *Veinte pensadoras del siglo veinte*, Eds. M<sup>a</sup> José Guerra y Ana Hardisson, Nobel, 2006). En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación ‘Textos de Mujer: Discursos Transgresores y Transformadores’, dirigido por la Dra. Carmen Rosa Marrero, financiado por la ULL en su programa Ayudas para potenciar la actividad investigadora en Ciencias Sociales y Jurídicas y Humanidades.

Su experiencia docente se ha desarrollado en las licenciaturas y grado en Estudios Ingleses, así como en dos ediciones (2008 y 2010) del Máster Universitario en Prevención e Intervención en Violencia de Género y del Experto/a Universitario/a en Intervención en Violencia de Género que organiza el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de La Laguna (IUEM), y a cuyo Comité Científico pertenece, y en la primera edición (2012) del Programa de Posgrado del IUEM, Máster en Género y Políticas de Igualdad.

Junto a su experiencia docente e investigadora, también ha desempeñado tareas de gestión y organización diversas, entre ellas, la organización del I Congreso Internacional Género y Frontera, IUEM, Noviembre 2009 (recogido en el volumen *Frontera y género*, que edita y prologa junto a M<sup>a</sup> Eugenia Monzón y Beatriz Hernández, Plaza y Valdés, 2011) y la co-dirección del XV Curso de Primavera del IUEM, *Mujeres y literaturas. Discursos transformadores*, Mayo 2012. Miembro del IUEM, también es Secretaria de Redacción y Miembro del Comité de Redacción de *Clepsydra. Revista de estudios del género y teoría feminista* del IUEM.

**LÍNEAS INVESTIGACIÓN:**

LITERATURA EN HABLA INGLESA Y GÉNERO, GÉNERO Y ALTERIDAD EN LA LITERATURA, TEORÍA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA, LITERATURA INGLESA.