



Isabel González Díaz

Licenciada en Filología Germánica (Inglés) por la ULL (1993) y Doctora en Filología Inglesa por la ULL (2003) tras defender su Tesis Doctoral, “(Auto)construcción y contradicción: Emma Goldman, mujer y leyenda”. Es Profesora Contratada Doctora, adscrita al Departamento de Filología Inglesa y Alemana, en el cual imparte docencia en literaturas, historia y culturas norteamericanas y poscoloniales en el Grado en Estudios Ingleses.

Líneas de investigación: Estudios culturales, Historia y cultura de los países de habla inglesa, Estudios de la mujer, Literatura estadounidense, Literatura inglesa.

Publicaciones más relevantes:

- “East Vancouver, or ‘One's Tiny Pocket of Neighbourhood’ Ivan E. Coyote's Stories Cross Boundaries”. *Building Interdisciplinary Knowledge. Approaches to English and American Studies in Spain*. Eds. Esther Álvarez López, Emilia María Durán Amarza y Alicia Menéndez Tarrazo. Oviedo: KRK Ediciones, 2014. Págs. 113 - 122. ISBN 978-84-8367-475-8.
- “Cuba en el espejo: fronteras fluidas en la narrativa de Achy Obejas”. *Mujeres en la frontera*. Eds. Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán y Marina Sanfilippo. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013. Págs. 245-263. ISBN 978-84-362-6620-7.
- Edición del número 66 (abril 2013) de la *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, cuya sección monográfica se titula "Contemporary Masculinities in the First Person".
- “Memories That Turn into Tall Tales of Magic Rings and Men Caring for One Another: An Interview with Michael Messner”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 66. Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2013. Págs. 65 – 71.
- "Recordar, resistir y reconstruirse: el discurso autobiográfico de Emma Goldman". *Ecos de la memoria*. Eds. Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán y Marina Sanfilippo. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011. Págs. 121-142. ISBN 978-84-362-6237-7.

- “Achy Obejas: el deseo o todo lo demás”. *La Página*. 91-3. La Página Ediciones, 2011. Págs. 165 – 187. ISSN 0214-8390
- “Mujeres que ‘interrumpen’ procesos: las primeras antologías feministas en los Estudios Culturales”. *Revista Estudios Feministas*, Vol.17, nº2. Mayo-agosto 2009. Págs. 417-443. ISSN 0104-026X.
- Coedición con Dulce María Rodríguez González del número 58 (abril 2009) de la *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, cuya sección monográfica se titula “Life Writing and Gender: Practices and Theories”.
- “Emma Goldman”. *20 Pensadoras del Siglo XX*. (vol. 1). Eds. María José Guerra Palmero y Ana Hardisson Rumeu. Oviedo: Editorial Nobel, 2006. Págs. 35-55. ISBN 978-84-7985-233-7.
- “Emma Goldman: la mujer y la palabra”. *Clepsydra*, Nº 4. 2005. Págs. 145-164.
- “El yo, el vacío y los otros: algunos aspectos de la autoconstrucción de la identidad en el discurso autobiográfico de Emma Goldman”. *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana*, Vol. 7, 1-2. Mayo-Noviembre 2004. Págs. 25-42.
- “‘A Heterogenous Welter’: The Feminist Contribution to Autobiographical Studies”. *Tradition and Innovations: Commemorating Forty Years of English Studies at ULL*. Eds. Manuel Brito y Juan Ignacio Oliva. La Laguna: RCEI, 2004, págs. 253-262. ISBN 84-921454-2-0.
- “La autoconstrucción del sujeto femenino: claves para el análisis”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 47. 2003. Págs. 225-248.